

PROGRAM PRAHA



WARM UP

Eames The Architect & The Painter

Kino Světozor (VS), čt 20. 9., 20:30

ARCHITEKTURA SPOLEČNĚ

The Films of Charles & Ray Eames

Vitra showroom, so 29. 9., 11:00 → ZDARMA

MŮJ DŮM, MŮJ...

Strange & Familiar: Architecture on Fogo Island

Winter (předfilm)

Prague Gallery, so 29. 9., 16:00 → ZDARMA

ARCHITEKTURA SPOLEČNĚ

What We Have Made

CAMP, so 29. 9., 19:00 → ZDARMA

MŮJ DŮM, MŮJ...

The Opera House

Kino Světozor (VS), so 29. 9., 20:30

KOMU PATŘÍ MĚSTO?

Whose City?

Smíchovská výhodná koupě (předfilm)

Kino Světozor (MS), ne 30. 9., 18:30

INSPIRACE ADAMA GEBRIANA

The Pruitt-Igoe Myth

Kino Světozor (VS), ne 30. 9., 20:30

INSPIRACE ADAMA GEBRIANA

Citizen Architect: Samuel Mockbee and the Spirit of the Rural Studio

Kino Světozor (VS), ne 30. 9., 20:30

INSPIRACE ADAMA GEBRIANA

Cathedrals of Culture

Kino MKP / Městská knihovna v Praze, po 1. 10., 18:00

ZAMĚŘENO NA JAPONSKO

Tadao Ando: From Emptiness To Infinity

CAMP, po 1. 10., 19:00 → ZDARMA

DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ

Intercalary Spaces

Kino Světozor (MS), po 1. 10., 20:45

MŮJ DŮM, MŮJ...

Didi Contractor – Marrying the Earth to the Building

Kino Světozor (MS), út 2. 10., 18:30

ZAMĚŘENO NA JAPONSKO

Moriyama-San

The Divine Way (předfilm)

Kino Světozor (VS), út 2. 10., 20:30

MŮJ DŮM, MŮJ...

Bloki

Ikony, Štvorec vs. Kruh – Ivan Matušik (předfilm)

Kino Světozor (VS), st 3. 10., 18:15

KOMU PATŘÍ MĚSTO?

Diller Scofidio + Renfro Reimagining Lincoln Center and the High Line

Second Nature Janne Saario (předfilm)

CAMP, st 3. 10., 19:00 → ZDARMA

KOMU PATŘÍ MĚSTO?

Why We Cycle

Kino Světozor (VS), st 3. 10., 20:30

KOMU PATŘÍ MĚSTO?

Last Exit Alexanderplatz

Kino Světozor (VS), čt 4. 10., 18:00

ARCHI.KULT

Mon Oncle

Kino 35, pá 5. 10., 18:30

KOMU PATŘÍ MĚSTO?

Voyage autour de la Lune

Champ des Possibles (předfilm)

Kino 35, pá 5. 10., 20:30

REM

Místo a čas budou upřesněny na webových stránkách.

DOPROVODNÝ PROGRAM



Den architektury: Jak si zařídit byt?
Čtyřicet dědečků
Hranice
Jak zařídit byt
Ponrepo, ne 30. 9., 15:00

My Street Films – Nejlepší My Street Film 2018
Kino Světozor (VS), st 3.10., 20:30

PROGRAM REGIONY



BLOKI

BENEŠOV ne 30. 9., 18.00, Muzeum umění a designu, **BRNO** ne 30. 9., 19.00, PRAHA/ Fór um pro architekturu a média, **ČESKÁ LÍPA** so 29. 9., viz web, kavárna U Bílýho Černocho, **NÁCHOD** viz web, **KARLOVY VARY** so 29. 9., 17.00, Kino Drahomíra, **LIBEREC** čt 4. 10., 18.30–21.30, Knihkupectví Fryč, **OLOMOUC** následuje beseda s režisérem Konradem Králikowskim: út 2. 10., Muzeum umění Olomouc, Divadlo hudby, **PIEŠŤANY** ne 30. 9., 18.00, klub Žiwell, **ROŽNOV P. RADHOŠTĚM** so 29. 9., 17.00, 3. etáž, **ÚSTÍ N. LABEM** út 2. 10., 18.00, Veřejný sál Hraničář, **ZÁBŘEH** ne 30. 9., 16.00, kino Retro, **ZLÍN** st 3. 10., 18.00, Bařův institut (budova 15)

IKONY, ŠTVOREC VS. KRUH – IVAN MATUŠIK (PŘEDFILM)

BENEŠOV so 29. 9., 18.00, Muzeum umění a designu, **BRNO** čt 4. 10., Ateliér Jana Kaštánek, Zelný trh 12, **NÁCHOD** viz web, **OLOMOUC** so 29. 9., 16.00–22.00, Muzeum umění Olomouc, **PIEŠŤANY** ne 30. 10., 18.00, klub Žiwell, **VIMPERK** čt 4. 10., 20.00, Gymnázium Vimperk, **VSETÍN** út 2. 10., 19.00, klub Tři opice

WINTER (PŘEDFILM)

BENEŠOV so 29. 9., 18.00, Muzeum umění a designu, **BRNO** st 3. 10., Ateliér Jana Kaštánek, Zelný trh 12, **NYMBURK** so 29. 9., 15.15 a 21.15, kino Sokol, **ZÁBŘEH** ne 30. 9., 16.00, kino Retro

DIDI CONTRACTOR – MARRYING THE EARTH TO THE BUILDING

BÍLOVEC so 29. 9., 19.00, Slezské nám. 63/3, **BRNO** út 2. 10., Ateliér Jana Kaštánek, Zelný trh 12, **HUMPOLEC** pá 28. 9., 20.00, 8SMIČKA, **LIBEREC** čt 4.10., 18.30–21.30, Knihkupectví Fryč, **OLOMOUC** so 29. 9., 16.00–22.00, Muzeum umění Olomouc, **PŘEROV** ne 30.9., 17.30, COWorking, **VIMPERK** čt 4.10., 20.00, Gymnázium Vimperk, **TŘEBÍČ** st 3.10., 19.00, Café ART, **ZÁBŘEH** ne 30.9., 16.00, kino Retro

SECOND NATURE JANNE SAARIO (PŘEDFILM)

BENEŠOV so 29. 9., 18.00, Muzeum umění a designu, **NYMBURK** so 29. 9., 15.15 a 21.15, kino Sokol, **BRNO** út 2. 10., Ateliér J. Kaštánek, **TŘEBÍČ** st. 3. 10., 19.00, Café ART, **ZLÍN** út 2. 10., 19.30, BLOK 12

DILLER SCOFIDO + RENFRO REIMAGINING LINCOLN CENTER AND THE HIGH LINE

NYMBURK so 29. 9., 18.30, kino Sokol, **PARDUBICE** út 2. 10., viz web, Offcity, **ÚSTÍ NAD LABEM** út 2. 10., 18.00, Veřejný sál Hraničář, **PLANÁ** čt 4. 10., 19.00, KINONEKINO, **ZLÍN** st 3. 10., 18.00, Bařův institut (budova 15)

VOYAGE AROUND DE LA LUNE

TÝN NAD VLTAVOU st 3. 10., 18.00, Kino Sokolovna*

CHAMP DES POSSIBLES (PŘEDFILM)

BENEŠOV so 29. 9., 18.00, Muzeum umění a designu, **BRNO** pá 28. 9., 19.00, Ateliér J. Kaštánek, **LIBEREC** čt 4. 10., 18.30–21.30, Knihkupectví Fryč, **NYMBURK** so 29. 9., 15.15 a 21.15, kino Sokol

LAST EXIT ALEXANDERPLATZ

BRNO ne 30. 9., 19.00, PRAHA/4AM, **OLOMOUC** so 29. 9., 16.00–22.00, Muzeum umění Olomouc

WHOSE CITY?

BRNO pá 28. 9., 19.00, Ateliér J. Kaštánek, **NYMBURK** so 29. 9., 20.00, kino Sokol, **VSETÍN** út 2. 10., 19.00, klub Tři opice

FILM a ARCHITEKTURA

20.9,
29.9^{SO} –
PÁ – 5.10
2018

PROGRAM PRAHA

Festival filmů o architektuře a urbanismu

filmarchitektura.cz
denarchitektury.cz
kruh.nfo

KINO SVĚTOZOR – CAMP – KINO 35 – KINO MKP / MĚSTSKÁ KNIHOVNA V PRAZE – PRAGUE GALLERY – VITRA SHOWROOM – PONREPO

KINO SVĚTOZOR

Vodičkova 41, Praha 1

KINO 35 FRANCOUZSKÉHO INSTITUTU V PRAZE

Štěpánská 35, Praha 1

CAMP

Vyšehradská 2077/57, Praha 2

KINO MKP / MĚSTSKÁ KNIHOVNA V PRAZE

Mariánské náměstí, 98/1, Praha 1

PRAGUE GALLERY

I.P. Pavlova 5, Praha 2 (vchod z Legerovy ulice)

PONREPO

Bartolomějská 291/11, Praha 1

VITRA SHOWROOM

Křižíkova 148/34, Praha 8

Vstupné je 100 Kč.

3D projekce v Kině MKP 140 Kč.

Vstupné v Ponrepu a v Kině Městské knihovny v Praze viz ceník kin.

Projekce v CAMP, Prague Gallery, Vitra showroom jsou zdarma.

VSTUPENKY SI MŮŽETE REZERVOVAT NA

www.kinosvetozor.cz
kino35.lfp.cz
www.mlp.cz
www.nfa.cz

REGIONY – FILM A ARCHITEKTURA PO CELÉ ČR:

BENEŠOV – BÍLOVEC – BRNO – ČESKÁ LÍPA – HUMPOLEC – KARLOVY VARY – LIBEREC – NÁCHOD – NYMBURK – OLOMOUC – PARDUBICE – PLANÁ – PIEŠŤANY – PŘEROV – ROŽNOV POD RADHOŠTĚM – TŘEBÍČ – TÝN NAD VLTAVOU – ÚSTÍ NAD LABEM – VIMPERK – VSETÍN – ZÁBŘEH – ZLÍN.

Kina a časy promítání budou zveřejněny na webu www.filmarchitektura.cz

Pořadá



Hlavní partner festivalu



Za finanční podpory



Hlavní partner sekce Inspirace Adama Gebriana



Hlavní partner filmu Eames: The Architect & The Painter



Mediální partnerři



Sledujte webové stránky www.filmarchitektura.cz

WARM UP

EAMES THE ARCHITECT &THE PAINTER (Bill Jersey, USA, 2011, 85 min., EN + CZ)
Manželé Charles a Ray Eamesovi jsou v širokém povědomí vnímáni jako nejvýznamnější američtí designéři. Jejich studio vytvořilo řadu „revolučních“ produktů – od protéz z ohýbané překližky určené vojákům během druhé světové války přes ikonický nábytek a hračky až po fotografie, grafiku a filmy. Dokument, jehož vypravěčem je známý hollywoodský herec James Franco, je prvním snímkem věnovaným těmto výjimečným osobnostem. Film si všímá i spojitosti mezi jejich uměleckou spoluprací a občas nelehkým manželským soužitím. Moderuje Adam Gebrian. Po skončení snímku následuje Skype rozhovor s filmařem, umělcem a spisovatelem Eamesem Demetriosem, který je vnukem manželů Eamesových. <i>Hlavním partnerem projekce filmu je VITRA.</i>
KINO SVĚTOZOR (VS), ČT 20. 9., 20:30
ARCHITEKTURA SPOLEČNĚ
Motto letošního ročníku Dne architektury a festivalu Film a architektura zní Architektura společně! Společně tvořilo legendární designéřské duo Charles a Ray Eamesovi. Za společné dílo lze považovat i práci dělníků na stavbě domu. Společně prozkoumáváme půvaby architektury…
THE FILMS OF CHARLES & RAY EAMES
(Charles a Ray Eames, USA, 50 min., EN + bez dialogů)
Pro komplexnější představu o životě a díle manželů Eamesových, předních designérů 20. století, uvádíme jejich krátké experimentální filmy natočené s humorem, hravostí i citem pro detail. Snímky vznikly v letech 1950–1978. <i>Uvádíme s příspěpím VITRA.</i>
VITRA SHOWROOM, SO 29. 9., 11:00
WHAT WE HAVE MADE
(Fanny Tondre, Francie, 2016, 72 min., FR + EN)
Intimní černobíle laděný poetický snímek <i>What We Have Made</i> znázorňuje stavbu, tak jak ji obvykle nebývá zvykem vidět. Staveniště je zde zobrazeno jako do detailu vystavěná divadelní scéna. Snímek nám tak umožňuje nahlédnout do mikrosvěta dělníků, kteří jsou v samotném procesu vzniku stavby často opomíjeni, přesto v ní hrají velmi důležitou roli. Muži nejrůznějších typů, stáří, barvy pleti, introvertní no-váčci i ostřílení matadoři – ti všichni se tu každý den potkávají bez ohledu na počasí mezi lešením, jeřáby, míchačkami i u společného oběda. Každý z nich má své ideály, sny, starosti i touhy stejně jako společný cíl dokončit to, co je rozestavěné, tím splnit svůj úkol a jít dál. Divácky neúspěšnější film loňského ročníku architektonického filmového festivalu v Rotterdamu.
CAMP, SO 29. 9., 19:00
MŮJ DŮM, MŮJ…
Cílem sekce je přiblížit slavné i méně známé, přesto architektonicky výjimečné stavby prostřednictvím příběhů lidí, kteří v nich žijí. Domy mají různé podoby i charaktery, ale až se svými majiteli dostávají finální otisk a získávají duši.
THE OPERA HOUSE
(Susan Froemke, USA, 2017, 108 min., EN + EN)
Fascinující éru kulturního a urbanistického přerodu New Yorku v 50. a 60. letech minulého století mapuje nový film <i>The Opera House</i> . Filmová kronika oceňované dokumentaristky Susan Froemke připomíná 50 let od chvíle, kdy se slavná Metropolitní opera v roce 1966 přestěhovala do svého současného sídla v Lincolnově centru. Nezachycuje pouze znovuzrození newyorského operního svatostánku, ale i samotného města a jeho tehdejších obyvatel. Prostřednictvím výpovědí těch, kteří pamatují otevření nové honosné scény, archivních záznamů i památných pěveckých vystoupení se před diváky probouzí fascinující epocha americké kultury i politiky. Od dábělských plánů nevybíravého urbanisty Roberta Mosese, který kvůli svému projektu nechal srovnat se zemí celou čtvrť, přes působivý projev prezidenta Eisenhowera až po Antonia a Kleopatru v podání soprannistky Leontyne Price, s níž nová éra Metropolitní opery začala.
KINO SVĚTOZOR (VS), SO 29. 9., 20:30
STRANGE & FAMILIAR: ARCHITECTURE ON FOGO ISLAND
(Marcia Connolly, Katherine Knight, Kanada, 2014, 52 min., EN + EN)
Ve filmu je představen unikátní architektonický projekt architekta Todd a Saunders e, který na ostrově Fogo nechal vybudovat rezidenční ateliéry pro umělce z celého světa. Uprostřed divoké přírody tak mohou fotografové, designéři, architekti či spisovatelé hledat inspiraci a nerušeně tvořit. Kromě nich tu nechal postavit např. i hotely a další stavby, které plně respektují ráz krajiny.
WINTER / předfilm
(Cristina Picchi, Rusko, 2013, 12 min., RUS + EN) Portrét ročního období na hranici civilizace a přírody ruské Sibíře
PRAGUE GALLERY, SO 29. 9., 16:00
DIDI CONTRACTOR – MARRYING THE EARTH TO THE BUILDING
(Steffi Giaracuni, Německo / Švýcarsko, 2017, 85 min., EN / HIN / DE + EN)

himálajských kopců v severozápadní Indii údolí Kangra. Dům, který si tu postavila, je na první pohled jednoduchou hliněnou stavbou obklopenou bujnou vegetací. Chodba je postavená z břidlice a říčního kamene. Podobný charakter mají všechny budovy, které v regionu projektovala. I přes svůj vysoký věk je Didi stále aktivní a své znalosti předává nejen místním, ale i studentům architektury, kteří za ní jezdí z celého světa. Snímek se stal jedním z divácky nejspěšnějších filmů loňského architektonického filmového festiva-lu v Rotterdamu. Film bude promítnut za účasti režisérky.

WHOSE CITY? (Hans Christian Post, Německo, 2017, 56 min., DE + EN)

Whose City? je dokument o transformaci Berlína, kdy se z poněkud zchátralého a zanedbávaného, avšak vysoce dynamického a flexibilního města devadesátých let postupně stává elegantnější a exkluzivnější město. Zároveň představuje i meditaivní pouť Berlínem, od Postupimského náměstí v západní části až po Alexanderplatz na východě, od konzervativně dominantního mužského přístupu k městskému plánování na počátku 90. let až po dnešní otevřenější přístup vedený ženami. Argumenty a pohledy, jež charakterizovaly berlínské plánování v raných devadesátých letech, jsou postupně odhalovány jeden po druhém, čímž se na povrch postupně dostávají různé otázky, které je třeba zvážit, má-li být městem pro všechny. I když konec filmu vyznívá optimisticky, otázka, zda Berlín opravdu překoná všechny staré a nové rozdíly, zůstává otevřená.

SMÍCHOVSKÁ VÝHODNÁ KOUPEĚ / předfilm (Rozálie Kohoutová, Česká republika, 2017, 3 min., CZ + EN) Osud betonových truhlíků

KINO SVĚTOZOR (MS), ÚT 2. 10., 18:30 → **REGIONY**

BLOKI (Konrad Królikowski, Polsko, 2017, 57 min., PL + EN)

Snímek je sociologickou sondou zaměřenou na výstavbu obřích bytových komplexů známých jako bloki, které vrostly pod přísnými regulemi komunistické vlády a staly se domovem tisíce rodin. Film se věnuje i současnému progresivnímu rozmachu developerských projektů, který se pojí s výstavbou oplocených rezidenčních objektů zaručujících svým obyvatelům zejména komfort a bezpečí. Po projekci bude následovat diskuse s režisérem a přizvanými hosty. *Uvádíme s příspěpím Polského institutu v Praze.*

IKONY, ŠTVŮRCE VS. KRUH – IVAN MATUŠÍK / předfilm (Kristína Leidenfrostová, Slovensko, 2016, 26 min., SK + EN) Ostrov invence a nezávislé architektury uprostřed komunistického Slovenska. Portrét Ivana Matušíka, matadora slovenské architektury.

KINO SVĚTOZOR (VS), ST 3. 10., 18:15 → **REGIONY**

ZAMĚŘENO NA JAPONSKO

Jak žijí Japonci a jak vypadají jejich domovy? Proč si libují v minimalismu a rádi se obklopují přírodou? A jak se mísí japonská tradice a modernismus v tvorbě světové ikony japonské architektury Tadaa Anda? Filmy patřící do této sekce nám na tyto otázky nabízejí odpověď.

TADAO ANDO: FROM EMPTINESS TO INFINITY (Matthias Frick, Německo, 2013, 53 min., JAP + EN)

Tadao Ando. Legenda nejen japonské, ale i světové architektury. Samouk, boxer. Formální školní studium nahradil cestováním po stavbách, které ho zajímaly, a bez podpory kritiků či teoretiků, kteří jsou často spojeni s akademickým prostředím, se nakonec prosadil skrze drobné realizace, jež si získaly pozornost nejšířší veřejnosti. Člověk, jehož výhradním stavebním materiálem je beton, nicméně jasně ukazuje, že v jeho stavbách jsou důležitější atributy než materiál, především světo a spojení s přírodním prostředím. Většina z jeho nejlepších realizací se nachází v Japonsku, takže nejsou pro většinu z nás úplně snadno k navštívení. O důvod víc zajít si na tento film a spolu s architektem popřemýšlet, jaká je hlavní role staveb, tohoto uměle vybudovaného prostředí, ve kterém trávíme spoustu času.

CAMP, PO 1. 10., 19:00

MORIYAMA-SAN (Ila Běka, Francie, 2017, 63 min., JAP / EN + EN)

Jeden týden v neobyčejně obyčejném životě pana Moriyamy, osvíceného nadšence japonského umění, architektury a hudby, který žije v Tokiu v domě z roku 2005 postaveném nositelem Pritzkerovy ceny Rjuem Nišizawou (spoluza-kladatel významné architektonické kanceláře SANAA). Náhodným setkáním jsme vtaženi do intimity tohoto experimentálního mikrokosmu, který zcela redefinuje vnímání běžného domácího života. Filmař Ila Běka velmi spontánním a osobním způsobem zachycuje jedinečnou osobnost majitele domu: městského poustevníka žijícího v malém souostroví míru a rozjímání v srdci Tokia. První film o noise hudbě, artistickém čtení, němých filmech, ohňostroji a japonské architektuře. Jedná se o nejnovější film z kolekce oceňovaných filmařů.

THE DIVINE WAY / předfilm (Ilaria Di Carlo, Itálie, 2018, 15 min., bez dialogů) Cesta do ráje začíná v pekle (Dante Alighieri)

KINO SVĚTOZOR (VS), ÚT 2. 10., 20:30

DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ

INTERCALARY SPACES (Damien Faure, Francie, 2012, 56 min., JAP + EN)

Tokio je s 37 miliony obyvateli jedno z nejmíce přelidněných měst světa. Jeho vysoká hustota obyvatel nutí urbanisty rozvíjet město do výšky a v posledních letech optimalizovat stávající prostor. Dokument natočený Damienem Faurem nám poskytuje překvapující pohled na život ve městě. Nezaměřuje se na moderní výškové budovy, barevné supermarkety – často považované za symbol velkoměst – ale vyvolává v nás pocit, že dům je deformován rozvojem ve městě. Film rovněž zmiňuje architektky, kteří jsou s touto architekturou konfrontováni. Je i poučením o japonském prostoru počínaje uspořádáním tatami, využití prostoru mezi domem a ulicí až po přízpůsobení se nedostatku místa v přelidněném Tokiu. Režisér si pohrává i s filmovým jazykem, snímek je kombinací dokumentu a hraného filmu.

KINO SVĚTOZOR (MS), PO 1. 10., 20:45

KOMU PATŘÍ MĚSTO?

Veřejný prostor je stále aktuálnější společenské téma. Lidé se zajímají o to, kde žijí. Mají chuť zvelebovat nejen své vlastnictví, ale i dětská hřiště, parky, ulice a náměstí. Veřejný prostor představuje však také místo střetávání různých zájmů. Patří město státu, politikům, developerům či občanům, kteří prostor denně obývají a využívají? Filmy představují různé úhly pohledu na budování a užívání veřejných míst. *Děkujeme mmcité1 a.s.*

WHOSE CITY? (Hans Christian Post, Německo, 2017, 56 min., DE + EN)

Whose City? je dokument o transformaci Berlína, kdy se z poněkud zchátralého a zanedbávaného, avšak vysoce dynamického a flexibilního města devadesátých let postupně stává elegantnější a exkluzivnější město. Zároveň představuje i meditaivní pouť Berlínem, od Postupimského náměstí v západní části až po Alexanderplatz na východě, od konzervativně dominantního mužského přístupu k městskému plánování na počátku 90. let až po dnešní otevřenější přístup vedený ženami. Argumenty a pohledy, jež charakterizovaly berlínské plánování v raných devadesátých letech, jsou postupně odhalovány jeden po druhém, čímž se na povrch postupně dostávají různé otázky, které je třeba zvážit, má-li být městem pro všechny. I když konec filmu vyznívá optimisticky, otázka, zda Berlín opravdu překoná všechny staré a nové rozdíly, zůstává otevřená.

SMÍCHOVSKÁ VÝHODNÁ KOUPEĚ / předfilm (Rozálie Kohoutová, Česká republika, 2017, 3 min., CZ + EN) Osud betonových truhlíků

KINO SVĚTOZOR (MS), NE 30. 9., 18:30 → **REGIONY**

DILLER SCOFIDIO + RENFRO REIMAGINING LINCOLN CENTER AND THE HIGH LINE (Tom Piper, Muffie Dunn, USA, 2012, 55 min., EN + EN)

Snímek pojednává o úspěšné revitalizaci The High Line, při níž se studiu Diller Scofidio a krajinnému architektu Jamesi Cornerovi podařilo jedinečným způsobem spojit veřejný život uprostřed pulzujícího New Yorku s přírodou. Architekti zachovali historický prostor bývalé železniční trati, který přeměnili v bezpečnou zelenou oázu sloužící místním i turistům k aktivitám i odpočinku. Snímek věnuje pozornost také přestavbě Lincolnova centra, největšího kulturního komplexu na světě. Oba projekty byly dokončeny téměř paralelně a newyorští architekti si těmito díly vysloužili pozornost odborníků i široké veřejnosti po celém světě.

SECOND NATURE JANNE SAARIO / předfilm (Yves Marchon, Švýcarsko, 2012, 18 min., EN) Architektura skateparků jako veřejného prostoru

CAMP, ST 3. 10., 19:00 → **REGIONY**

WHY WE CYCLE (Gertjan Hulster, Nizozemí, 2017, 57 min., VL / EN + EN)

S nadsázkou lze říci, že Holandsko má mnohem více kol než obyvatel. A zdá se, že sami Holanďané cyklistické kultuře tolik pozornosti ani nevěnují. Cyklistika je pro ně stejně přirozená jako dýchání. Snímek *Why We Cycle* vyzývá pravidelné cyklisty, psychology, sociology, architektky i urbanisty k tomu, aby o tomto fenoménu pohovořili. Jejich postřehy divákovi odhalují některé na první pohled skryté účinky cyklistiky, které má na obyvatele, společnost i uspořádání měst.

SECOND NATURE JANNE SAARIO / předfilm (Yves Marchon, Švýcarsko, 2012, 18 min., EN) Architektura skateparků jako veřejného prostoru

CAMP, ST 3. 10., 19:00 → **REGIONY**

WHY WE CYCLE (Gertjan Hulster, Nizozemí, 2017, 57 min., VL / EN + EN)

S nadsázkou lze říci, že Holandsko má mnohem více kol než obyvatel. A zdá se, že sami Holanďané cyklistické kultuře tolik pozornosti ani nevěnují. Cyklistika je pro ně stejně přirozená jako dýchání. Snímek *Why We Cycle* vyzývá pravidelné cyklisty, psychology, sociology, architektky i urbanisty k tomu, aby o tomto fenoménu pohovořili. Jejich postřehy divákovi odhalují některé na první pohled skryté účinky cyklistiky, které má na obyvatele, společnost i uspořádání měst.

LAST EXIT ALEXANDERPLATZ (Hans Christian Post, Německo, 2015, 56 min., DE + EN)

Last Exit Alexanderplatz je snímek o probíhajícím, ale politicky zpochybnovaném a dosud neúspěšném pokusu o transformaci bývalého východoněmeckého náměstí Alexanderplatz na špičkovou obchodní čtvrť podobnou Manhattanu. Prostřednictvím rozhovorů s politiky a architektky, kteří se podíleli na soutěži konané na náměstí v roce 1993, již vyhrál Hans Kollhoff, film zdůrazňuje dogmatismus a necitlivost, které byly příznačné pro období po znovusjednocení Berlína. Zároveň zobrazuje i náměstí, jež navzdory neúspěchu a nevyužitým příležitostem z devadesátých let opět získalo oporu města. Po projekci následuje přednáška prof. Hanse Koolhoffa.

KINO SVĚTOZOR (VS), ST 3. 10., 20:30

LAST EXIT ALEXANDERPLATZ (Hans Christian Post, Německo, 2015, 56 min., DE + EN)

Last Exit Alexanderplatz je snímek o probíhajícím, ale politicky zpochybnovaném a dosud neúspěšném pokusu o transformaci bývalého východoněmeckého náměstí Alexanderplatz na špičkovou obchodní čtvrť podobnou Manhattanu. Prostřednictvím rozhovorů s politiky a architektky, kteří se podíleli na soutěži konané na náměstí v roce 1993, již vyhrál Hans Kollhoff, film zdůrazňuje dogmatismus a necitlivost, které byly příznačné pro období po znovusjednocení Berlína. Zároveň zobrazuje i náměstí, jež navzdory neúspěchu a nevyužitým příležitostem z devadesátých let opět získalo oporu města. Po projekci následuje přednáška prof. Hanse Koolhoffa.

KINO SVĚTOZOR (VS), ČT 4. 10., 18:00 → **REGIONY**

VOYAGE AUTOUR DE LA LUNE (Ila Běka – Louise Lemoine, 2016, 75 min., FR + EN)

Snímek je urbanistickým deníkem, osobním putováním, který líčí linie emocionální a psychologické mapy města Bordeaux podél obnovených břehů řeky Garonny, kdysi pro své zakřivení nazvané jako „Měsíční přístav“. Během týdenní cesty od jedné strany řeky k druhé nám Ila Běka a Louise Lemoine vyprávějí o identitě veřejného prostoru, který se hluboce změnil v kolektivní mysl města. Svým intimním jazykem nás film pohání podél obrovské bouřlivé řeky, jež nás ve svých tocích a proudech žene do osobních turbulencí všech lidí, kteří se tu během cesty potkali. Vzácný příklad filmu, v němž je město zobrazeno prostřednictvím sbírky osobních příběhů. Filmařská dvojice Ila Běka a Louise Lemoine spolu pracuje od roku 2005, kdy založila tvůrčí platformu Běka & Partners. Ve vztahu k současné architektuře se ve své filmové tvorbě zaměřují zejména na hledání nových narativních forem. Od roku 2016 jsou jejich snímky v zastoupení newyorského Muzea moderního umění.

CHAMP DES POSSIBLES / předfilm (Cristina Picchi, Kanada / Itálie / Švédsko, 2015, 14 min., FR + EN) Ukázka živoucího organismu moderního města

KINO 35, PÁ 5. 10., 20:30 → **REGIONY**

ARCHI.KULT

Dalším úspěšně pokračujícím cyklem bude sekce Archi. Kult, jež zahrnuje filmy zásadní nejen pro filmové fanoušky, ale i pro příznivce architektury. Každý rok vybíráme film, který zajímavým způsobem tematizuje architekturu a zároveň se významně zapsal do dějin kinematografie. Jde o legendární, kultovní či jinak významné filmy bez ohledu na žánry a zpracování.

MON ONCLE (Jacques Tati, Francie, 1958, 110 min., FR + EN)

Pan Hulot bydlí ve staré lidové čtvrti, kde po ulicích ještě pobíhají psi a lidé si najdou čas, aby se vedle pozdravu zastavili na kus řeči. Sestra pana Hulota naopak bydlí v moderní přepychové čtvrti, kde její manžel, bohatý průmyslník, postavil supermoderní vilu, po stránce techniky stejně jako odcizeného, vesměs nepraktického designu. Pan Hulot chodí navštěvovat svého devítiletého synovce Gérarda, pro něhož jsou jejich výlety na předměstí doslova rájem, může si hrát a vymýšlet nezbednosti s ostatními dětmi. Proto je třeba nezdrábného synka po návratu domů ihned umýt a řádně vydezinfikovat. Přepychem spoutaným rodičům se však tato výchova vůbec nelíbí. Otec Gérarda zařídí panu Hulotovi práci a ten do zmechanizovaného světa vnáší jen chaos a nepořádek, a to mu v prostředí, kde je vše na tlačítka a na vnější efekt, rozhodně nesvědčí. *Uvádíme s příspěpím Francouzského institutu v Praze.*

KINO 35, PÁ 5. 10., 18:30

INSPIRACE ADAMA GEBRIANA

Adam Gebrian, architekt roku 2015, novinář, významný teoretik a tvůrce pořadu Gebrian versus na Stream.cz a pořadu Bourání na Radiu Wave představuje již potřetí v rámci festivalu filmy o architektuře podle svého vlastního výběru. Projekt doplní osobním úvodem a komentářem. *Hlavním partnerem sekce je SIPRAL, a.s.*

THE PRUITT-IGOE MYTH (Chad Freidrichs, USA, 2011, 79 min., EN)

Jedno z nejslavnějších a nejčastěji citovaných bourání 20. století. Celá nedávno vytvořená čtvrť bydlení postaveného za veřejné peníze byla v polovině 70. let 20. století zlikvidována. Kde se stala chyba? V základní urbanisticko-architektonické kompozici? Autorem návrhu byl mimochodem vynikající Minoru Yamasaki, jehož nejslavnější realizace už dnes rovněž neexistuje. Šlo o Dvojčata Světového obchodního centra v New Yorku. Byl problém v nedostatečné údržbě či kontrole bezpečnosti? V sociální skladbě? Zapřičinily kolaps tohoto území neovlivnitelné vnější okolnosti? Na tyto otázky se dokument snaží najít odpovědi. Přestože situace je zde v mnohém odlišná od sídlišť střední Evropy, neuškodí zapřemýšlet si nad faktory, které mohou budoucnost sídlišť ovlivnit i u nás.

KINO SVĚTOZOR (VS), NE 30. 9., 20:30

CITIZEN ARCHITECT: SAMUEL MOCKBEE AND THE SPIRIT OF THE RURAL STUDIO (Sam Wainwright Douglas, USA, 2010, 57 min., EN)

Často se setkávám s tvrzením „architekti postavili…“, na které většinou reaguji odmítnutím, a říkám „nepostavili, maximálně tak neprojektovali“, a to je velký rozdíl. Naprostá většina architektů celého světa nic nestaví. Navrhuje. Kreslí a modeluje v počítači a na stavbách provádí autorský dozor. Existují ale výjimky a o jedné z nich, The Rural Studio, je právě tento film. Můžeme sledovat, jak se v rámci dlouholetého univerzitního projektu setkávají mladí studenti architektury pod vedením svých instruktorů s realitou chudé části Alabamy a jak nesppekulují, nevymýšlejí teoretické projekty, ale skutečně realizují stavby reagující na potřeby místních obyvatel.

KINO SVĚTOZOR (VS), NE 30. 9., 20:30

CITIZEN ARCHITECT: SAMUEL MOCKBEE AND THE SPIRIT OF THE RURAL STUDIO (Sam Wainwright Douglas, USA, 2010, 57 min., EN)

Často se setkávám s tvrzením „architekti postavili…“, na které většinou reaguji odmítnutím, a říkám „nepostavili, maximálně tak neprojektovali“, a to je velký rozdíl. Naprostá většina architektů celého světa nic nestaví. Navrhuje. Kreslí a modeluje v počítači a na stavbách provádí autorský dozor. Existují ale výjimky a o jedné z nich, The Rural Studio, je právě tento film. Můžeme sledovat, jak se v rámci dlouholetého univerzitního projektu setkávají mladí studenti architektury pod vedením svých instruktorů s realitou chudé části Alabamy a jak nesppekulují, nevymýšlejí teoretické projekty, ale skutečně realizují stavby reagující na potřeby místních obyvatel.

KINO SVĚTOZOR (VS), NE 30. 9., 20:30

CATHEDRALS OF CULTURE (3D PROJEKCE) (Karim Ainouz, Michael Glawogger, Michael Madsen, Margreth Olin, Robert Redford, Wim Wenders, Německo, 2014, 165 min., EN)

Šest důležitých kulturních staveb očima šesti důležitých filmových režisérů. Pro všechny fanoušky architektury u nás bude jistě skvělé vidět budovu berlínské filharmonie očima Wima Wenderse. Tato stavba je navíc snadno navštívitelná pro každého z nás, což skutečně doporučuju. Osobně se nejvíc těším na Salkův Institut v Kalifornii, jehož rezie se ujal Robert Redford. To je jedna ze staveb, v níž jsem zažíval pocit, že celý areál je nejspíše dílem nějaké mimozemské civilizace a my ho pouze užíváme. V době natáčení měl areál za sebou už půl století existence. Stojí myslím za to, všimnout si, v jak perfektním je stavu.

KINO MKP, PO 1. 10., 18:00

REM (Tomas Koolhaas, USA, 2016, 75 min., EN)

Jaké jsou tvůrčí myšlenky jednoho z nejlivnějších architektů světa Rema Koolhaase? Jak vypadá jeho každodenní život? Jak relaxuje? Velmi silnou a působivou výpověď natočil v autorském dokumentu architektův syn Tomas Koolhaas. Architektura se obvykle filmuje zvenku, jako neživý objekt. Těch několik vyobrazení interiérů se často omezuje na statické obrazy prázdných budov, které se tím redukují na pouhou ikonu nebo sochu. REM využívá nekonvenční přístup kombinující lidské příběhy a zkušenosti jak architekta samého, tak i uživatelů jeho architektury. Film zkoumá Remův život, jeho pracovní metody, filozofii a vnitřní krajinu z dosud neznámé, intimní a bezprostřední perspektivy. Výsledkem je pocit, že se divák ocitá „uvnitř“ jeho hlavy. Tato perspektiva umožňuje jedinečným způsobem pochopit Removy myšlenky. Tyto myšlenky nejsou podány jen jako intelektuální koncepty, divák je vidí přímo v praxi – jako realitu na zemi. Vidí, jak se tyto myšlenky naplňují ve betonu a v kovu. Film ukazuje, jak tyto stavby, některé obrovské a jiné malé, rozeseť po celém světě, ovlivňují všechny stránky života lidí, kteří je postavili, kteří je využívají a kteří v nich žijí. Místo a čas budou upřesněny na webových stránkách.

Změna programu vyhrazena.

PRAGUE GALLERY, SO 29. 9., 16:00 → **REGIONY**